

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2»**

**Интегрированный урок
по русскому языку и краеведению**

*« ... нет сегодня без вчера,
Не будет завтра без сегодня.»*

(Описание памятника Великому Новгороду)

6 класс

Учитель: Вострова Жанна Николаевна

Великий Новгород

Анкета учителя

Вострова Жанна Николаевна

МАОУ «Гимназия № 2» Великого Новгорода

Учитель русского языка и литературы

Высшая квалификационная категория

Стаж работы 17 лет

Занятие

Тема:

Интегрированный урок

по русскому языку и краеведению

« ... нет сегодня без вчера,

Не будет завтра без сегодня.»

(Описание памятника Великого Новгорода)

6 класс

Содержание

1. Цели урока	3
2. Задачи урока	4
3. Оборудование урока	4
4. Ход урока	
4.1 Этап 1	5
4.2 Этап 2	9
4.3 Этап 3	10
4.4 Этап 4	10
4.5 Этап 5	12
4.6 Этап 6	12
5. Комментарий к уроку	13
6. Приложения	
6.1 Приложение 1	15
6.2 Приложение 2	16
6.3 Приложение 3	17
6.4 Приложение 4	18
6.5 Приложение 5	19
6.6 Приложение 6	20
6.7 Приложение 7	21
6.8 Приложение 8	22

Цели урока

Образовательная:

- развитие понятия о типах речи, об описании как типе речи (на примере описания памятника Великому Новгороду).

Воспитательная:

- расширение знаний об истории родного города и воспитание гордости за то, что ты гражданин Великого Новгорода.

Развивающая:

- развитие речи, расширение словарного запаса учащихся; формирование творческих способностей личности.

Задачи

Формирование исследовательской компетентности учащихся через

- создание условий для самостоятельного поиска информации об истории родного города и его памятниках;
- создание самостоятельного творческого продукта – сочинения – описания памятника.

Оборудование урока

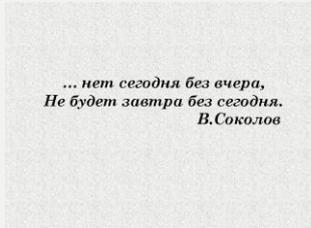
Информационно – коммуникативные технологии:
ноутбук; проектор, экран; интерактивная доска;
электронный носитель с презентацией, созданной
программой MS Power Point;
всемирная сеть Internet.

Словарь на каждой парте (приложение 8).

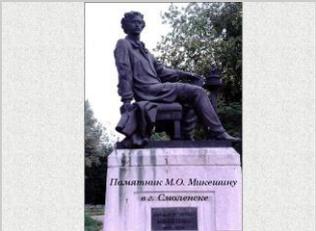
Ход урока

Этап 1

- Организационный момент; создание условий для внутренней и внешней готовности учащихся для урока

Учитель/ Ученик	Текст	Слайд №
Учитель	<p><i>Сегодня у нас урок развития речи, но не обычный, а связанный с краеведением, с историей родного города.</i></p> <p><i>859 год. Какое значение имеет эта дата для новгородцев? (Первое упоминание Новгорода в летописи)</i></p> <p><i>Какое событие сейчас ожидают и готовят жители Новгорода? (Юбилейный день рождения города – 1150 лет)</i></p> <p><i>Великий Новгород имеет богатейшую историю.</i></p> <p><i>Как люди запечатлевают, увековечивают исторические события?</i></p> <p><i>Зачем ставят памятники?</i></p> <p><i>На этот вопрос отвечает и новгородский поэт В. Соколов, чьими стихами мы украсили наш урок.</i></p>	1 
Ученик	<p><i>Скажу ль тому, что было будь?</i> <i>В. А. Жуковский. «Песня»</i></p> <p><i>День миновавший не вернуть, Он в тишину забвенья канет. Не говорю быломu: «Будь!» - Былое будущим не станет.</i></p> <p><i>Но есть великой славы дни. Они не ведают забвенья, Светясь, как вечные огни, Как звёзд немеркнущие звенья.</i></p>	

Учитель/ Ученик	Текст	Слайд №
	<p><i>Я в синеокий час утра Встречаю день грядущий, помня, Что нет сегодня без вчера, Не будет завтра без сегодня.</i></p>	
Учитель	<p><i>Как вы понимаете последние слова стихотворения? (Каждое поколение, принося в мир нечто новое, должно опираться на достижения предыдущих поколений)</i></p> <p><i>Запишите эти слова в тетрадь в качестве темы.</i></p> <p><i>Какие исторические памятники Великого Новгорода вы знаете?</i></p> <p><i>Сегодня мы совершим небольшой экскурс в историю родного города, поговорим о трёх памятниках, отражающих вехи истории Великого Новгорода.</i></p>	
<p>Далее учитель показывает слайды с изображениями памятников. Задача учеников узнать и назвать их.</p>		
Учитель	Итак, 13 век...	<p>2</p> 
Ученик	См. Приложение 1	
Ученик	См. Приложение 2	
Работа со словарём		
Учитель	См. Приложение 8	
Учитель	<p><i>Какие слова в рассказе ученика могли вызвать затруднение? (Комментируем слово пьедестал)</i></p> <p><i>Запишите в тетрадь название памятника, фамилию скульптора, год установки.</i></p>	<p>3</p> 

Учитель/ Ученик	Текст	Слайд №
	<i>Из 13 века перенесёмся в век 19. Слушайте и следите за экраном.</i>	4 
Ученик	См. Приложение 3	5 
Учитель	<p><i>Портрет скульптора М. О. Микешина</i></p> <p><i>Таким предстал памятник освободителям Новгорода в 1944 году.</i></p> <p><i>Памятник М.О. Микешину в Смоленске (С помощью инструмента указатель обратить внимание учеников, что рядом с фигурой скульптора находится миниатюрная копия его творения).</i></p>	<p>6 </p> <p>7 <i>Таким предстал памятник освободителям Новгорода в 1944 году</i> </p> <p>8 </p>
Работа со словарём		
Учитель	<p><i>Прокомментируйте слово монумент. Можно ли отнести его к данному памятнику?</i></p> <p><i>Запишите название памятника (обратить внимание на правописание), фамилию, имя скульптора, год установки.</i></p>	

Учитель/ Ученик	Текст	Слайд №
	<i>Век 20. Великая Отечественная война. Обелиск Герасименко И.С., Красилову А.С., Черемнову Л.А.</i>	9 
Ученик	См. Приложение 4	
Работа со словарём		
Учитель	<i>Прокомментируйте слова: амбразура, дзот.</i>	
Ученик	См. Приложение 5	
Учитель	См. Приложение 6	
Работа со словарём		
Учитель	<i>Пояснить значение слов: обелиск, постамент. Запишите в тетрадь имена героев, год установки памятника.</i>	10 

Этап 2

- Актуализации знаний

Учитель/ Ученик	Текст	Слайд №
Учитель	<p><i>Какое отношение эти сведения могут иметь к русскому языку? Свяжем их с типами речи. Какие типы речи мы знаем? (Повествование, Рассуждение, Описание) Распределите данные термины в соответствии с типами речи. (С помощью инструмента «указатель» учитель выделяет варианты решения)</i></p> <p><i>Какие предметы мы можем описать? (Используется инструмент «указатель»)</i></p> <p><i>С какими описаниями мы знакомы? (описание животного, природы, игрушки)</i></p>	<p>11</p> <p><i>Действия и события; причины и взаимосвязь явлений и событий; перечень признаков предмета; параллельная связь предложений; тезис – обоснования – вывод; цепная связь предложений.</i></p> <p>12</p> 

Этап 3

- Постановки цели занятия

Учитель/ Ученик	Текст
Учитель	<i>Сегодня мы попробуем описать... памятник. Какова композиция описания? 1 часть – Общая характеристика предмета описания или впечатления от него. 2 часть – Признаки предмета описания. 3 часть – Общая оценка предмета описания.</i>

Этап 4

- Усвоения нового материала

1 часть

Учитель/ Ученик	Текст	Слайд №
Учитель	<i>Какой памятник самый молодой? (А.Невскому) Много ли мы знаем об этом памятнике? Попробуем его описать. Что можно сказать в 1 части сочинения применительно к памятнику Александру Невскому?</i>	13  <p>Памятник Александру Невскому. Скульптор Ю. Герасимов 1981г.</p>

2 часть

Учитель/ Ученик	Текст
Учитель	<i>На какие признаки следует обратить внимание?</i>
Составление плана с комментариями к каждому пункту	
Учитель	См. Приложение 7
Учитель/ Ученик	Текст
Учитель	<p><i>Запись в тетради: Признаки памятника А. Невскому.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>План</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Местоположение.</i> <i>2. Материал.</i> <i>3. Размеры.</i> <i>4. Композиция:</i> <ol style="list-style-type: none"> <i>a) постамент;</i> <i>b) скульптура.</i> <i>5. Скульптура:</i> <ol style="list-style-type: none"> <i>a) поза;</i> <i>b) выражение лица;</i> <i>c) одежда;</i> <i>6. Символика.</i>

3 часть

Учитель/ Ученик	Текст
Учитель	<i>О чём можно сказать в 3 части работы?</i>

Этап 5

- Определения места изученного материала в системе знаний, умений и навыков.

Учитель/ Ученик	Текст
Учитель	<i>Можно ли применить этот план к описанию других памятников? Где нам может понадобится описание памятника? (при проведении экскурсии, в частной беседе, устном ответе на вопрос на уроке)</i>

Этап 6

- Творческого применения полученных знаний

Учитель/ Ученик	Текст	Слайд №
Учитель	<i>Домашнее задание (дифференцированное по уровню сложности):</i> <ol style="list-style-type: none">1. Сочинение – описание памятника А. Невскому.2. Сочинение – описание другого рассмотренного на уроке монумента В. Новгорода («Тысячелетию России» или трём героям)3. Сочинение – описание любого другого памятника В. Новгорода	14 

Комментарий к уроку

Данное занятие – урок развития речи по программе В.В. Бабайцевой. В 6 классе он является третьим по счёту в системе уроков по теме «Описание как тип речи».

На уроке Вострова Ж.Н. интегрирует материал русского языка и краеведения с целью расширить знания о родном городе, стимулировать детей к самостоятельному поиску информации об истории Великого Новгорода и его памятниках. Эта работа позволяет не только связать воедино материал двух предметов (что, безусловно, важно для создания целостной картины мира), но и воспитывает гордость за то, что ты являешься гражданином Великого Новгорода, живёшь на древней земле, богатой историческими событиями и традициями. Эту мысль наряду с задачей сохранения самобытности русского языка в современном обществе учитель считает очень значимой.

На всех этапах урока учитель использует информационно-коммуникативные технологии (ИКТ), что соответствует современным требованиям организации учебно-воспитательного процесса. На этапе подготовки урока ребята принимали участие в создании презентации в программе MS Power Point, используя возможности продукта MS Office и всемирной сети Internet. Подобная деятельность способствует формированию и совершенствованию ИКТ-компетенций учеников и учителя.

Результатом работы стала презентация, позволяющая совершить заочную компьютерную экскурсию во времени (в истории) и пространстве (по улицам Великого Новгорода). Благодаря достижениям ИКТ учитель и ученики могут делать заметки, фиксировать выводы, выделять детали на текущем слайде.

Используя ИКТ, учитель обращается к наглядности и образности, создаёт яркие и запоминающиеся связи при изучении материала.

Возможности ИКТ делают урок занимательным, динамичным и красивым.

Урок построен с использованием технологии критического мышления, позволяющей решать задачу создания учениками самостоятельного творческого продукта с опорой на собственные знания.

В организации урока используется трёхступенчатая модель технологии критического мышления.

На первой стадии – стадии вызова – происходит обобщение имеющихся по данной теме знаний, формируется представление о том, что будет изучаться, появляется заинтересованность предметом изучения. Данная стадия включает в себе несколько этапов.

На первом этапе занятия создаются условия для внешней и внутренней готовности учащихся к усвоению нового материала. Учитель пользуется методами беседы, наглядной демонстрации материала, приёмом «Предполагаемый ответ»; ученики работают со словарём, расширяя словарный запас новой лексикой, фиксируют выводы в тетради; подготовленные ученики рассказывают об истории памятников Великого

Новгорода (на стадии подготовки домашнего задания используется частично-поисковый метод), читают стихи наизусть.

На втором этапе происходит актуализация знаний по изучаемой теме. Систематизируя термины по группам, учащиеся вспоминают материал по темам «Типы речи», «Описание как тип речи». Выводы сопровождаются наглядным изображением на экране.

Вторая стадия в технологии критического мышления – стадия осмысления (реализации замысла). Учащиеся вступают в контакт с новой информацией, систематизируют сведения, сопоставляют их с собственными знаниями. Дети учатся самостоятельно, учитель выполняет направляющую функцию. Работа происходит поэтапно.

На первом этапе второй стадии происходит постановка учениками обучающей цели занятия – описать памятник Александру Невскому. Они вспоминают композицию текста – описания.

На втором этапе – этапе усвоения нового материала – ребята письменно составляют план описания памятника и дают устные комментарии к каждому пункту.

На третьей стадии – стадии рефлексии – решаются задачи обобщения полученной информации, выработки собственного отношения к изучаемому материалу.

Ученики в ходе беседы определяют место изученного материала в системе знаний, умений и навыков, актуальность рассмотренной темы.

Итогом работы должно быть творческое применение информации. Учащимся предлагается дифференцированное по уровню сложности домашнее задание описать памятник.

На всех стадиях урока учитель применяет информационно - коммуникативные технологии.

Приложение 1

Исторический комментарий. Александр Невский.

Александр Ярославич Невский – князь Новгородский, князь Киевский и Великий князь Владимирский.

Родился он в 1220 году. С 1235 года начинается самостоятельность Александра. Юный князь должен был оборонять Новгородскую землю от шведов, ливонцев и Литвы – исконных врагов Новгородской земли.

В 1240 году девятнадцатилетний князь во главе своего войска разбил на берегах Невы шведских рыцарей. Победа в этой битве дала ему прозвание Невского и сразу в глазах современников поставила на пьедестал великой славы.

Но властный князь не поладил с вече и был вынужден покинуть Новгород. Набеги же крестоносцев на русские земли продолжались. Когда ливонские рыцари оказались всего в 40 верстах от города, новгородское вече пригласило Александра Невского вернуться на княжий престол. В 1242 году на подтаявшем льду Чудского озера состоялась знаменитая битва, вошедшая в историю под названием Ледового побоища. Перед битвой князь Александр велел своим дружинникам снять железные доспехи. Хитрым манёвром (враг был пропущен через заслон русских) закованных в железо вражеских воинов заманили на лёд. Согласно новгородской летописи русские 7 вёрст гнали немцев по льду.

Эта битва остановила захват русских земель крестоносцами.

Василий Соколов
Улица Александра Невского

Серебристого тополя шёпот.
Отчего он тревожит меня?
Оттого, что в нём чудится топот
Проскакавшего в поле коня.

Слышу к бою скликающий голос:
- За Софию!
- За землю свою!
И теснее, чем к колосу колос,
Копья высятся в конном строю.

Вижу витязя взор соколиный –
То к Неве по дремучим лесам,
По чащобам Ижорской долины
Новгородцев ведёт Александр.

Словно птица взлетает и вьётся
Плащ, откинутый ветром с плеча.
Кто над Русью мечом замахнётся,
Тот живым не уйдёт от меча!

Невской битвой горда и победой,
Шла дружина на круг вечевой,
И тянулись на улице этой
Тополя к ней своею листвою.

И, о бранной не думая славе,
Верность вечу и миру храня,
Ветку тополя вплёл Ярославич
В запылённую гриву коня.

Летописца перо не забыло
Занести на скрижали побед,
Что тогда Ярославичу было
Только двадцать лишь отроду лет.

Историческая справка о памятнике «Тысячелетию России».

Памятник «Тысячелетию России» стоит в центре Новгородского кремля, словно громадный колокол, навсегда вросший в эту древнюю землю. Другого такого памятника в мире нет, ибо он повествует не об одном событии, а о целом тысячелетии, и посвящён не одному человеку, а всему народу.

Мысль о сооружении памятника именно в Новгороде возникла в 1857 году. Согласно летописному преданию, в 862 году легендарный варяжский князь Рюрик был приглашён новгородцами на княжение, и с этой датой связывалось возникновение государства на Руси.

В открытом конкурсе на проект памятника победителем оказался Михаил Осипович Микешин, 24-летний живописец.

Деньги на памятник собирала вся Россия, и 8 сентября 1862 года состоялось его торжественное открытие. С тех пор жители Новгорода считают памятник главной городской достопримечательностью наряду с Софийским собором.

В 1944 году фашисты демонтировали памятник, собираясь вывезти его в Германию в качестве трофея. Поскольку времени было в обрез, крепёжные болты перерубали зубилами, а статуи сбрасывали с высоты. Уже собирались начать погрузку, как вдруг утром 20 января началась артподготовка русских войск, немцы спешно покинули город.

В кремле русские солдаты увидели полуразрушенный памятник; точно трупы на поле боя, валялись полузасыпанные снегом статуи. Оставлять в таком виде памятник значило оставлять поруганной Россию, и поэтому восстановление Новгорода решено было начать с восстановления монумента. Заново открыли памятник 2 ноября 1944 года.

Приложение 4

Историческая справка о подвиге трёх сибиряков – пехотинцев.

В годы Великой Отечественной войны новгородская земля два с половиной года была ареной ожесточённых сражений с немецко-фашистскими агрессорами.

В глубокую ночь на 29 января 1942 года разведывательные группы переправились по льду Волхова и бесшумно подползли к вражеским дзотам около насыпи недостроенной железной дороги. Натиск был сокрушительным. Бойцы метали гранаты в амбразуры, дымоходные трубы и траншеи. Неожиданно открыл огонь тщательно замаскированный дзот. Смертельный ливень прижал разведчиков к земле. Мгновения решали исход схватки. И тогда сержант Герасименко бросился на амбразуру. Но, заглохнув на миг, дзот ожил снова, а рядом заговорил второй... Ближе всех к ним оказались друзья Герасименко – ефрейтор Александр Красилов и рядовой Леонтий Черемнов. Не раздумывая, они закрыли своими телами огнедышащие пасти. Потрясённые случившимся, разведчики в едином порыве подбежали к замолчавшим дзотам и забросали их гранатами.

Василий Соколов

Подвиг трёх

Памяти Героев Советского Союза
коммунистов Ивана Герасименко,
Александра Красилова и Леонтия
Черемнова

Впереди –
Три чужих огнедышащих дзота.
Строки выстрелов снежная кроет пыльца.
Взвод с низины к холму подступает,
С болота,
Под прицелы фашистов,
Под ливни свинца.

А январская ночь и морозна, и мглиста,
И редее бывалый,
Испытанный взвод.
И тогда три товарища,
Три коммуниста,
Без команды шагнули вперёд.

И фашистские дзоты
Своими сердцами
Заглушили на смертном последнем шагу,
Не увидев,
Как, звёзд обрывая мерцанье,
Взвод ударил огнём по врагу.

Снег взвихрился на дрогнувших
Ельника лапах.
И от Волхова
В свете встающей зари
По сугробам и взгорьям
На запад,
На запад
Пехотинцы дорогой победы пошли.

Приложение 6

Комментарий к памятнику Герасименко, Красилову и Черемнову.

О легендарном подвиге Ивана Савича Герасименко, Александра Семёновича Красилова и Леонтия Арсентьевича Черемнова узнала вся страна, отважным было присвоено звание Героя Советского Союза. На месте подвига, на берегу Волхова, в день 30-летия победы над фашистской Германией установлена мемориальная плита, рядом посажены 3 берёзки. А 5 ноября 1957 года на Ярославом дворе был установлен обелиск в виде четырёхгранной усечённой пирамиды, опирающейся на бетонный постамент. Высота обелиска 6 метров.

Комментарий к памятнику Александру Невскому.

В славном древнем Новгороде в 1984 году был торжественно открыт памятник Александру Невскому. Авторы проекта памятника народный художник РСФСР скульптор Юрий Львович Чернов и заслуженный архитектор РСФСР Г. Исакович.

На берегу Волхова Поднятая на постамент из серого гранита возвысилась бронзовая фигура доблестного война, полководца древней Руси, подвиги которого воспеты в былинах и летописях.

Чётким, динамичным силуэтом смотрится фигура Александра Невского на фоне Новгорода. Одухотворённое лицо напоминает лики древнерусских фресок; развевается на ветру княжеский плащ, в котором Александр Ярославич водил в битвах свои полки, являлся на новгородское вече. В левой руке держит он шлем, перекликающийся по форме с куполами соборов и церквей, с шатрами башен кремля. Свободным жестом правой руки полководец словно раздвигает пространство. Он запечатлён в спокойном, уверенном движении – словно навстречу будущему.

Круглый постамент памятника с закреплённым на нём щитом с именем полководца напоминает барабаны новгородских храмов, увенчанных шлемовидными куполами. Скульптору и архитектору удалось органично вписать монумент в исторически сложившееся окружение. Пропорции памятника, его силуэтное решение вторят вертикалям и объёмам ансамбля. Тем более это важно, что монумент поставлен в непосредственной близости от замечательных творений новгородских зодчих – церковью Бориса и Глеба в Плотниках (1536 г.) (Борис и Глеб – небесные покровители Александра Невского в Ледовом побоище); церковью Иоанна Богослова.

Князь, прославивший своё имя победами в битвах с врагами русской земли, как бы обращён к новгородскому детинцу, к кремлю. На территории детинца установлен монумент «Памятник тысячелетию России» скульптора М.О. Микешина, в горельефах которого взору зрителя предстают славнейшие представители отечественной истории, науки и культуры. Среди них и Александр Невский, названный русскими историками самой выдающейся личностью времён от Владимира Мономаха до Дмитрия Донского.

Словарик

Амбразура – 1. Бойница. 2. Оконный или дверной проём (спец.).

Горельеф – изображение на плоскости, в котором фигуры значительно выступают, приближаясь по форме к скульптурным.

Дзот – укреплённая огневая точка.

Монумент – большой памятник.

Обелиск – памятник, сооружение в виде суживающегося кверху столба.

Постамент – основание памятника, колонны, статуи.

Пьедестал – подножие статуи.