

Учитель изобразительного искусства

МАОУ «Гимназия №2»

Синицына Ольга Евгеньевна.

Использование метода проектов при организации цикла уроков изобразительного искусства по теме «Городецкая роспись» в 5 классе.

Новые федеральные государственные образовательные стандарты в основу реализации основной образовательной программы основного общего образования ставят системно - деятельностный подход, как наиболее отвечающий требованиям современного постиндустриального информационного общества. Основным результатом образования в условиях применения системно - деятельностного подхода становится развитие личности учащегося путём освоения им универсальных учебных действий: познание и освоение окружающего мира, формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Достижению результата способствует создание мотивации к активной учебно-познавательной деятельности.

Особую роль ФГОС отводят проектной деятельности как форме учебной работы, которая способна воспитать самостоятельность, инициативность, ответственность. В связи с этим, чрезвычайно важным становится более широкое введение метода проектов в процесс учебной деятельности учащихся, начиная с первой ступени обучения. Наше знакомство с методом проектов состоялось в 1997 году. Произошло это на Британском проекте Джеймса Питта в рамках интеграции с учителями технологии по авторской программе «Творческая мастерская», сначала в качестве учителя изобразительного искусства, затем как учителя технологии. Метод проектов прекрасно применим при создании продукта деятельности на уроках технологии, а на уроках изобразительного искусства мы долгое время не пытались его применить, потому что понимали, что искусство трудно соединить с рыночными составляющими этого метода. Нам казалось, что это не помогает художественному творчеству, такой технологический подход может только убить его, так как наряду с изделием, одним из результатов проекта должен был стать дневник проектной деятельности с описанием всех этапов работы, где отражена рыночная направленность проекта (экономические расчеты, экологическая оценка, исследование рынка и определение

конкурентноспособности изделия). Но мы видели в этом методе стороны, необходимые для развития творческой деятельности. Это: постановка проблемы, определение последовательности шагов по ее решению, требования к изделию и соотнесение с ними готового продукта на этапе самооценки (рефлексии), защита проекта. Именно эти этапы мы решили использовать при переходе на новые федеральные государственные образовательные стандарты для реализации которых в гимназии разработан график выполнения проектов по предметам, изучаемым в 5-м классе. Проектная деятельность включает в себя ряд условных этапов, которые педагоги – ученые: Пилюгина С.А, Сиденко Е.А, Бухтиярова И.Н, Гусев В.В - выделяют по-разному. Я решила ориентироваться на этапы, предлагаемые Дж. Питтом и М.Павловой.

Эти этапы выглядят так:

Поисковый этап.	Технологический этап.	Заключительный этап.
Поиск и анализ проблемы. Выбор темы проекта.	Подбор материалов и инструментов.	Анализ результатов выполнения проекта.
Формулировка требований к проектируемому изделию.	Изготовление изделия.	Защита проекта.
Планирование проектной деятельности по этапам.		
Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта.		
Разработка нескольких вариантов изделия и выбор лучшего.		

Авторы предлагают и другие варианты последовательности работы над проектом и нужно стремиться к разнообразию компонентов, их вариативности. Поэтому в каждой конкретной ситуации мы так и поступаем, но не меняя при этом главной последовательности: поисковый этап, технологический, заключительный. Для уроков изобразительного искусства нами был разработан проект «Декорирование разделочной доски по мотивам Городецкой росписи» для учеников 5кл. по программе Б.М.Неменского (2ч. в неделю) на 9 уроков.

На первом уроке мы выяснили у учащихся, что они знают о проектах. Определяя проблему и необходимость работы над проектом, мы

ориентировались на приближающийся праздник 8 марта и неизбежность поисков подарков к этому дню. Задав ряд вопросов о подарках, мы подвели учеников к выводу, что подарок лучше сделать своими руками, т.к. он выполнен с любовью и поэтому будет дорог тому, кому его подарили. Лучше если он будет не только красив, но и полезен. Среди всех предложенных вариантов мы остановились на разделочных досках, которые можно как купить, так и вырезать самостоятельно. Поверхность доски мы решили расписать. О том, какая это будет роспись, было предложено узнать после прослушивания рассказа о празднике Ивана Купала и чудесных приключениях смельчаков, отправившихся в эту ночь на поиски цветка папоротника. Это было повествование старейшего живописца Городецкого промысла И. Мазина. Рассказ должен был осуществить дальнейшую мотивацию учеников к работе. Затем мы познакомили учащихся с изделием с цветочной Городецкой росписью, в которой оживают цветы папоротника – купавки, рассказали о месте рождения промысла. Таким образом, можно было сформулировать задачу проекта: для подарка на 8 марта приобрести или изготовить самостоятельно разделочную доску и декорировать ее Городецкой росписью.

На следующем этапе работы, учащиеся планировали свою дальнейшую деятельность, рассчитанную на 7 уроков. В ходе обсуждения было решено:

1. Осуществить знакомство с Городецкой росписью.
2. Научиться изображать элементы Городецкой росписи.
3. Сформулировать требования к изделию.
4. Выполнить эскизы и рисунок росписи доски.
5. Расписать разделочную доску.
6. Выполнить самооценку.
7. Провести защиту проектов.

На этапе знакомства с Городецкой росписью, перед учениками возникла необходимость узнать, какие элементы и сюжеты можно встретить в Городецкой росписи. Ответ на этот вопрос был найден учениками после предложения рассмотреть иллюстрации в учебнике и различные изделия с Городецкой росписью. Было решено научиться рисовать розан, купавку и птицу, коня или фигуру человека по выбору. Далее последовали упражнения по их рисованию. Эти упражнения учащиеся продолжили на втором уроке, опираясь в своей работе на

таблицы с поэтапным изображением розана, купавки, коня, птицы и фигуры человека.

Третий урок начался с разработки требований к изделию, которые были сформулированы во время беседы с учащимися и оформлены в виде схемы (Приложение №1). Для выполнения эскизов росписи разделочной доски потребовалось выяснить, как правильно построить композицию росписи. Мы помогли учащимся сформулировать выводы после изучения ими иллюстративного материала. Затем учащиеся приступили к выполнению нескольких вариантов эскизов, учитывая форму принесенных на урок разделочных досок.

На четвертом уроке каждому ученику необходимо было выбрать лучший эскиз. После этого все приступили к выполнению рисунка в натуральном размере.

На пятом уроке некоторые учащиеся тонировали поверхность доски акриловой краской. Те, кто пожелал оставить в качестве фона цвет дерева, приступили к переносу рисунка на разделочную доску.

Шестой и седьмой уроки были отведены непосредственно на роспись разделочной доски.

Перед защитой проекта родителями учащихся доски были покрыты лаком.

Защита проекта состоялась на восьмом и девятом уроках. Мы использовали групповую форму работы для развития коммуникативных навыков учащихся и облегчения индивидуальной деятельности при наличии небольшого опыта защиты проектов. Кроме того, было необходимо проанализировать работу. Учащимся было предложено объединиться в группы по 4 человека (2 соседние парты), выбрать любое из готовых изделий и соотнести его с выработанными требованиями к изделию, отметив то, как автор справился с работой. Группа должна была выбрать руководителя, провести совместное обсуждение, распределить роли для выступления. Помимо этого, каждый участник группы представлял свое изделие и отвечал на вопросы: оцени свое изделие, его плюсы и минусы; были у тебя отклонения от первоначального замысла и почему; что можно было бы сделать по-другому, если бы ты начал сначала?

Совместно с учителем, ученики выработали правила работы в группе. На обсуждение вопросов по защите было отведено 15 мин. Затем группы поочередно выступали, после чего учащиеся и учитель могли задать вопросы по теме. В ходе обсуждения за проект выставлялись 2 оценки: за изделие и за защиту.

Подводя итоги, можно сказать, что применение метода проектов на уроках изобразительного искусства результативно и систематически используется в учебном процессе, позволяя педагогу сделать деятельность ученика по-настоящему творческой, активной, результативной и улучшить качество подготовки школьников к жизни в современном обществе.

Список литературы.

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2013.
2. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологии.: Пособие для учителя. – М.: Вентана-Графф, 2003.
3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя.- М.: Просвещение, 2011.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ Министерство образования и науки Российской федерации.- М.: Просвещение, 2011.

Приложение №1. «Требования к изделию»

